

MARQUEUR DU TERRITOIRE

Les enduits traditionnels participent à l'identification du patrimoine vernaculaire. Composés de sables issus du terroir, comportant des argiles locaux, la couleur qui en découle permet aux constructions d'affirmer un caractère propre au lieu et de faciliter leur intégration au paysage dans lequel elles prennent place sans «faire tache». Lorsqu'il est question de restauration de bâtiments anciens, il est essentiel de retrouver les caractéristiques naturelles d'origine.

MISE EN SCÈNE

Traditionnellement la façade ouverte sur l'espace public est désignée «**façade principale**». Celle-ci est généralement soignée. Si elle n'est pas édifiée en pierre de taille, **c'est alors l'enduit qui joue un rôle essentiel de protection, de valorisation et de finition.**

En revanche, les **façades sur jardins et les murs pignons** (ou ceux portant croupe), mais aussi les murs de clôtures et les annexes, sont généralement moins sophistiqués. Ils peuvent être protégés par un **crépi plus sommaire ou laissés bruts**, c'est-à-dire en pierre apparente. L'appareillage des murs est alors plus soigné. On observe la notion de **hiérarchisation des parois.**



Argentat

La **différence de traitement des murs** au sein d'une même propriété (alternance de murs enduits, de murs crépis, de murs en pierre apparente) donne **sens à l'architecture** et apporte une riche variété de textures et de couleurs.

Objet



Beaulieu

GLOSSAIRE

Parement : Face visible d'une construction en moellon, en brique ou en pierre, enduite ou non.

Vernaculaire : L'architecture vernaculaire est un type d'architecture propre à un pays, un territoire ou une aire donnés et à ses habitants.

Modénature : Proportions et disposition générale des moulures et des membres d'architecture d'une façade.

Facture : Manière dont a été réalisée une chose.

Chaux : Liant obtenu par calcination du calcaire.

Moellon : Module de pierre de petite dimension non taillé ou sommairement ébauché, non destiné à être vu.

Sable : Agrégat fin, d'origine minérale, provenant de la désagrégation naturelle des roches, utilisé notamment pour la confection de divers mortiers.

CONSEILS POUR CHOISIR SON ENDUIT

La **tonalité générale** qui convient à tout le département est le **gris-beige**, du clair au soutenu. Il existe des possibilités de nuances à observer localement sur le bâti rural ancien .

Règles d'urbanisme à respecter :

- Vérifier le document d'urbanisme qui s'applique pour votre maison :
 - Sans document ou Carte Communale : se référer au Règlement National d'Urbanisme (RNU) qui précise que « le projet ne doit pas porter atteinte au paysage » ;
 - Plan Local d'Urbanisme (PLU) ou PLU Intercommunal : retenir une couleur en fonction des prescriptions données pour la zone où se situe votre projet.
- Une réfection d'enduit doit faire l'objet d'une Déclaration Préalable (DP) de travaux.

La recommandation «**ton pierre**» signifie « assez semblable à la tonalité générale des murs en pierre des vieilles maisons paysannes observées aux alentours ».

Les couleurs assimilables au **blanc**, les **ocres vifs** et les **couleurs froides** (bleu, vert) sont **proscrites**.

Pour tout projet de construction ou de restauration, le CAUE vous propose un **conseil neutre, libre et gratuit sur rendez-vous dans ses locaux.**



courriel caue.19@wanadoo.fr – site www.caue19.fr – www.facebook.com/cauecorreze

19
Corrèze
c|a.u.e

45 quai Aristide Briand– 19000 TULLE
tél. 05 55 26 06 48

Rédaction, réalisation et mise en page : CAUE 19 - Création du document en avril 2020 - Impression : Maugeim Imprimeurs



C | Les enduits en Corrèze

19
Corrèze
c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

QU'EST-CE QU'UN ENDUIT ?

Mélange pâteux ou mortier qui sert à recouvrir une paroi brute, à lui donner une surface uniforme et plane. Apposé à l'extérieur, l'enduit protège des intempéries et constitue le parement. *(déf. dicobat)*
L'enduit est composé d'un liant gras et de sables locaux.

QUALITÉS

LES FINITIONS

Comparable à notre peau, il constitue une enveloppe protectrice pour le bâtiment face au froid, au vent et à la pluie. Il était jadis support de motifs décoratifs ou publicitaires. L'enduit convient aussi à une utilisation intérieure, permettant notamment (contrairement à la peinture ou aux papiers peints) de masquer les irrégularités des murs et de réaliser une décoration personnalisée.

UN ATOUT DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'enduit traditionnel utilise exclusivement la **ressource locale**. Alors qu'un effet de mode conduit parfois à rendre apparentes les pierres du bâti ancien, on constate que l'enduit plein constitue un **excellent moyen de conservation durable** : permettant au bâtiment de respirer, il est le gage d'une pérennité certaine. Un **enduit « à l'ancienne »** est fait uniquement **de chaux et de sable**. Ses caractéristiques sont identiques à celles des matériaux qu'il recouvre (pierre, torchis, brique, ...) :

- **Souple**, il épouse les déformations faibles mais constantes du bâti ancien, sans se fissurer.
- **Imperméable à l'eau et perméable à la vapeur**, il permet au mur de respirer, régule l'humidité nécessaire à la souplesse des vieilles maçonneries et participe à l'isolation thermique.
- **Composé de chaux, naturellement fongicide**, il ralentit le développement bactériologique des moisissures et des champignons.

L'enduit est obligatoire pour les supports destinés à ne pas être laissés bruts



MAISONS PAYSANNES : RURALES, AVANT 1920

Elles sont reconnaissables par leur **volumétrie simple** et sont basées sur des principes constructifs sobres, voire élémentaires. Les façades sont **enduites à la chaux naturelle colorée avec le sable local**. Les modénatures, souvent en pierre de taille, viennent souligner légèrement les ouvertures. Les crépis couvrants **jetés à la truëlle ou au balai** sont réalisés en **une ou deux couches**. Ces crépis confèrent un aspect assez rustique. Ils sont utilisés en Corrèze, aussi bien sur des édifices civils (domaines, fermes, granges..) que religieux (oratoires, chapelles, églises).



Beynat



Brivezac



Conserver la couleur de l'enduit à la chaux lors de la restauration

Règles à respecter pour bien choisir son enduit :

- Réaliser ou faire réaliser plusieurs échantillons d'enduits
- Vérifier la nature du grain du sable utilisé ; le rendu peut différer selon la granulométrie
- Etre attentif aussi à la finition choisie ; une finition grattée ou talochée donne plus ou moins de relief
- Attendre le séchage des échantillons pour voir la couleur définitive car un enduit mouillé est plus foncé
- Regarder les échantillons en extérieur à la lumière du jour

MAISONS DE VILLE : CENTRE ET FAUBOURG JUSQU'À 1900

Elles sont implantées en respectant un **alignement sur rue** et constituent un front bâti qui assure une continuité de la rue. Les façades jouent alors un rôle essentiel, permettant de **rythmer la rue** en trouvant des tons différents tout en présentant un ensemble homogène. Les crépis ou enduits couvrants appliqués et **travaillés à la truëlle ou à la taloche** sont généralement constitués de **deux ou trois couches**. Les enduits talochés possèdent un **aspect lissé**, appliqués indifféremment sur des murs en pierre ou en pan-de-bois. Le mouvement de la taloche se révèle lorsque les rayons rasent la maçonnerie.



Argentat



Meyssac



Préserver l'authenticité de nos bourgs avec un enduit traditionnel

MAISONS XX^{ème} : PÉRIURBAIN, JUSQU'À 1970

Les maisons individuelles, à partir de 1900, présentent des aspects qui **suivent les tendances et les modes** de chaque décennie. Les façades sont **partiellement enduites**, la pierre est encore utilisée et apparente en soubassement et chaînages. Au début du siècle sont apparus les **crépis à la tyrolienne**, qui ont un aspect de **gros grains**. Ils sont souvent **associés à des décors** en ciment lissé peint en blanc, ou en brique rouge, parfois en céramique. Des règles d'alignement engendrent une belle homogénéité des rues, un jardinet et une grille accompagnent et « mettent en scène » la façade de la maison.



Clergoux



Les encadrements, linteaux, corniches, ... doivent bénéficier d'un ravalement en accord avec leur époque et leur style.



Peyrelevade

De nos jours, on est plus souvent confronté à l'enduit de **fabrication industrielle** « prêt à l'emploi ». Sa réalisation, la plupart du temps « **monocouche** », est de fait plus rapide. Il contient moins de chaux, des sables uniquement fins, et des adjuvants. Le résultat est plus uniforme, la texture moins « vibrante » qu'avec un enduit manufacturé.

MAISONS D'AUJOURD'HUI : DEPUIS 1970

La notion de **façade principale tend à s'estomper** au bénéfice de la recherche de la vue ou du soleil. Même si des réglementations se développent, le choix des matériaux devient extrêmement vaste, donc **les groupements bâtis** sont de moins en **moins homogènes**. Pour les constructions neuves, le traitement du parement extérieur est très divers. Il dépend de la nature du matériau, des techniques de mise en œuvre et du style recherché. On assiste de plus en plus à des **associations enduit / bardage** ; il faut alors que l'ensemble de ces éléments de finition se conjugent afin d'**assurer la pérennité de l'ouvrage et sa conformité** vis à vis des normes en vigueur et des règles de l'art. Les enduits bi-couleurs sont à employer avec circonspection car les teintes claires et foncées n'ont pas le même coefficient de dilatation.



Donzenac



Malemort



Eviter les teintes d'enduits trop claires ou vives pour une bonne intégration dans l'environnement.

NUANCIER DU CAUE COULEUR INDICATIVE (RÉFÉRENCE «PAREX» DONNÉE) OU COULEUR SIMILAIRE DANS UNE AUTRE MARQUE



Sable gris [T60]



Beige [T80]



Beige soutenu [T106]



Terre argile [T30]



Grège [T10]



Sable rosé [T90]



Beige rosé [R30]



Terre rosée [T153]



Sable [T50]



Sable ocré [T48]



Beige ocré [O70]



Terre ocrée [T70]