

# Silhouette

## CADRE DE VIE

Rendre nos communes encore plus attrayantes, c'est comprendre leurs histoires, leurs logiques structurelles et fonctionnelles, leurs forces pour agir en cohérence avec l'existant. Cette exposition s'attache à montrer ce qu'il est important de préserver, d'entretenir ou dont on peut s'inspirer pour rendre agréable, au quotidien, notre cadre de vie.



Voutezac



Lapleau



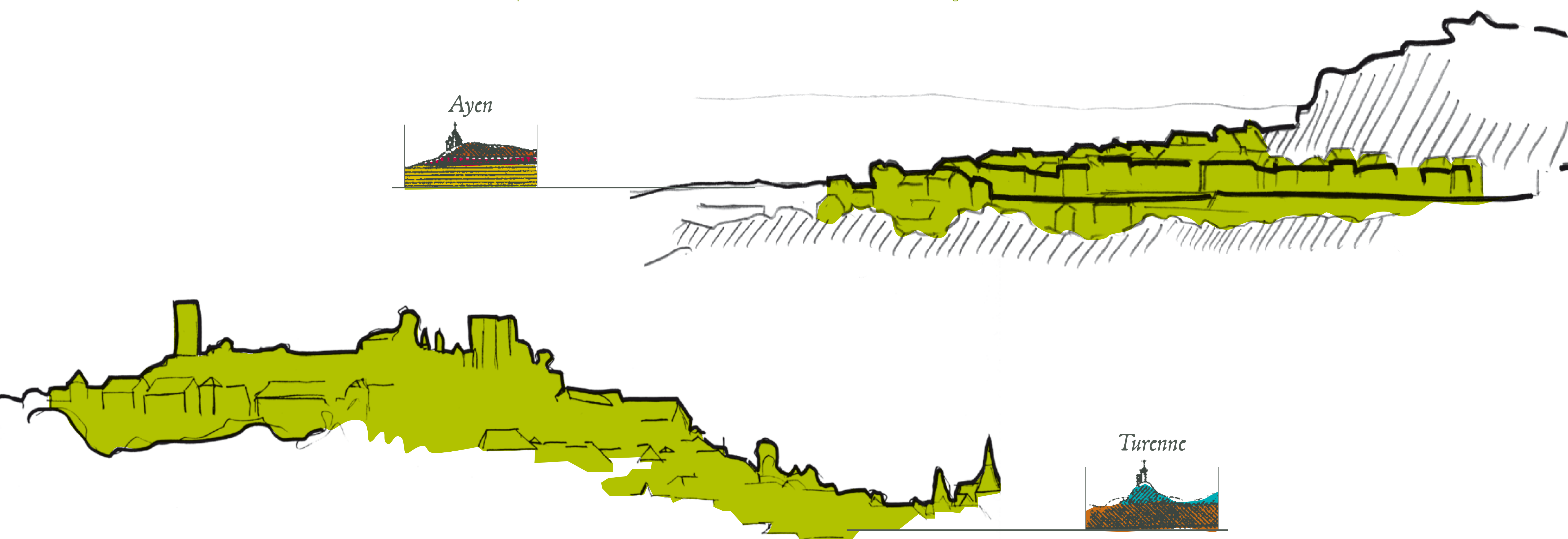
Argentat

## IMPLANTATIONS VARIÉES

Préserver la personnalité d'un village impose de comprendre son implantation par rapport au relief.

En Corrèze, le relief est très varié. Il se décompose successivement en vallées, coteaux et plateaux souvent interrompus par un replat. Les villages se sont implantés sur un site déterminé pour des raisons bien précises (carrefour, situation dominante, présence d'une source...).

Ils se sont ensuite développés en fonction du relief environnant. Chaque site ayant ses propres particularités, les villages, par leur implantation se sont forgés leur propre identité.



## CARACTÈRES IDENTITAIRES

Le clocher de l'église, une tour, un arbre remarquable sont des points de repères qui donnent à chaque village sa propre silhouette. Cette silhouette se dessine plus ou moins facilement dans le paysage. Certains villages notamment de fond de vallée peuvent être masqués par un rideau d'arbres, d'autres, ceinturés de forêt, ne se dévoilant qu'au dernier moment. Les villages installés sur les hauteurs sont au contraire visibles de loin, permettant au voyageur de se repérer dans l'espace.





# Organisation

## À CHAQUE VILLAGE SA MORPHOLOGIE

Les villages ont des origines et une histoire qui leur sont propres. Les facteurs qui ont influencé leur développement sont souvent nombreux et complexes.

LA PLUPART DES VILLAGES CORRÉZIENS SONT DIFFUS.

Ils se sont développés à la croisée des chemins en s'adaptant au relief. On peut cependant noter quelques organisations spécifiques, présentes sur ce panneau.



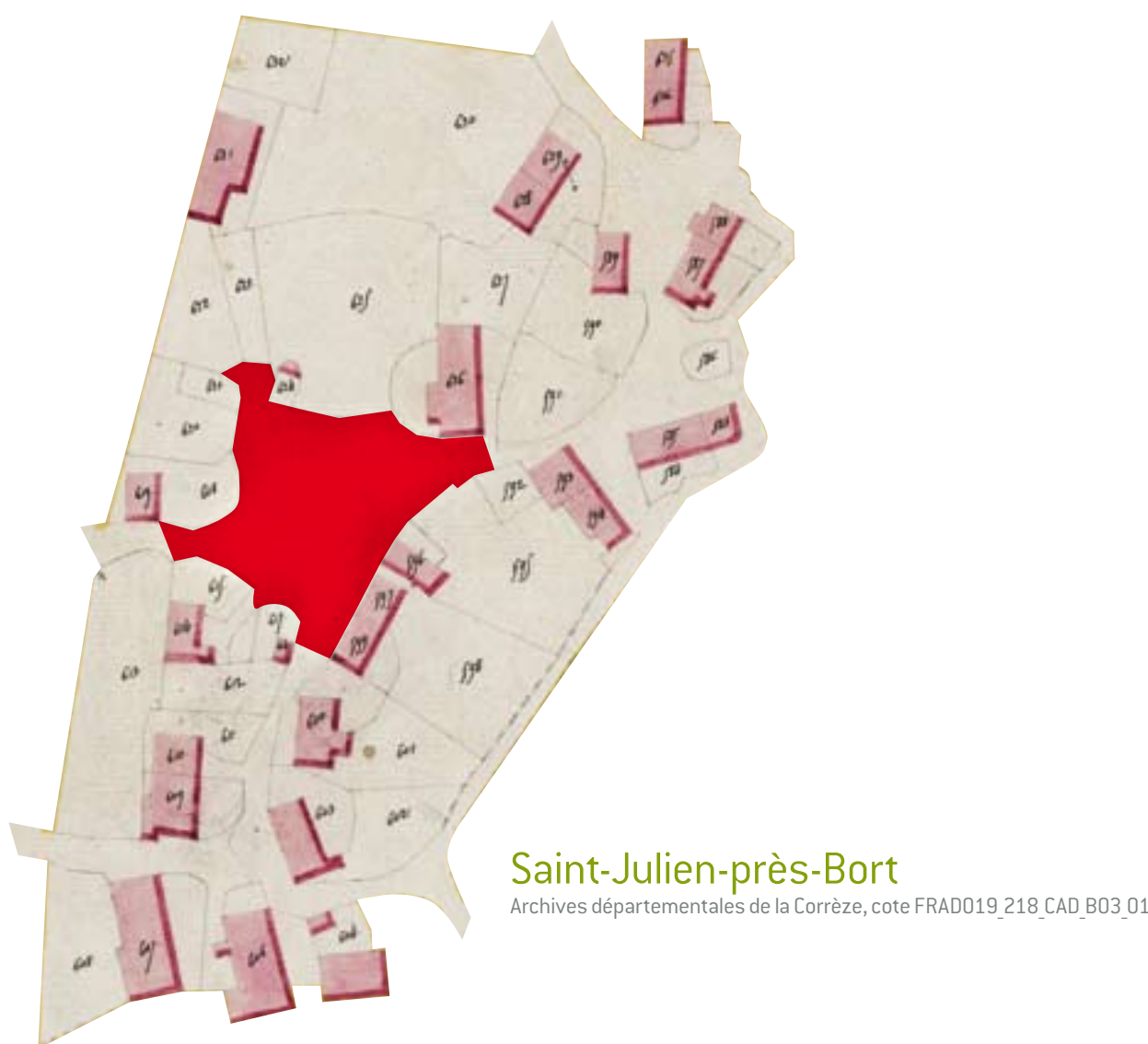
### AUTOUR D'UN MONUMENT

Village concentrique



### AUTOUR D'UN COUDERT\*

\*Espace communautaire situé souvent au centre du village



### LE LONG D'UNE VOIE

Village rue



## Analyser

les plans anciens pour envisager  
des **extensions cohérentes**





# Matières - Couleurs - Volumes



Collonges-la-Rouge



Davignac



Saint-Hilaire-Peyroux

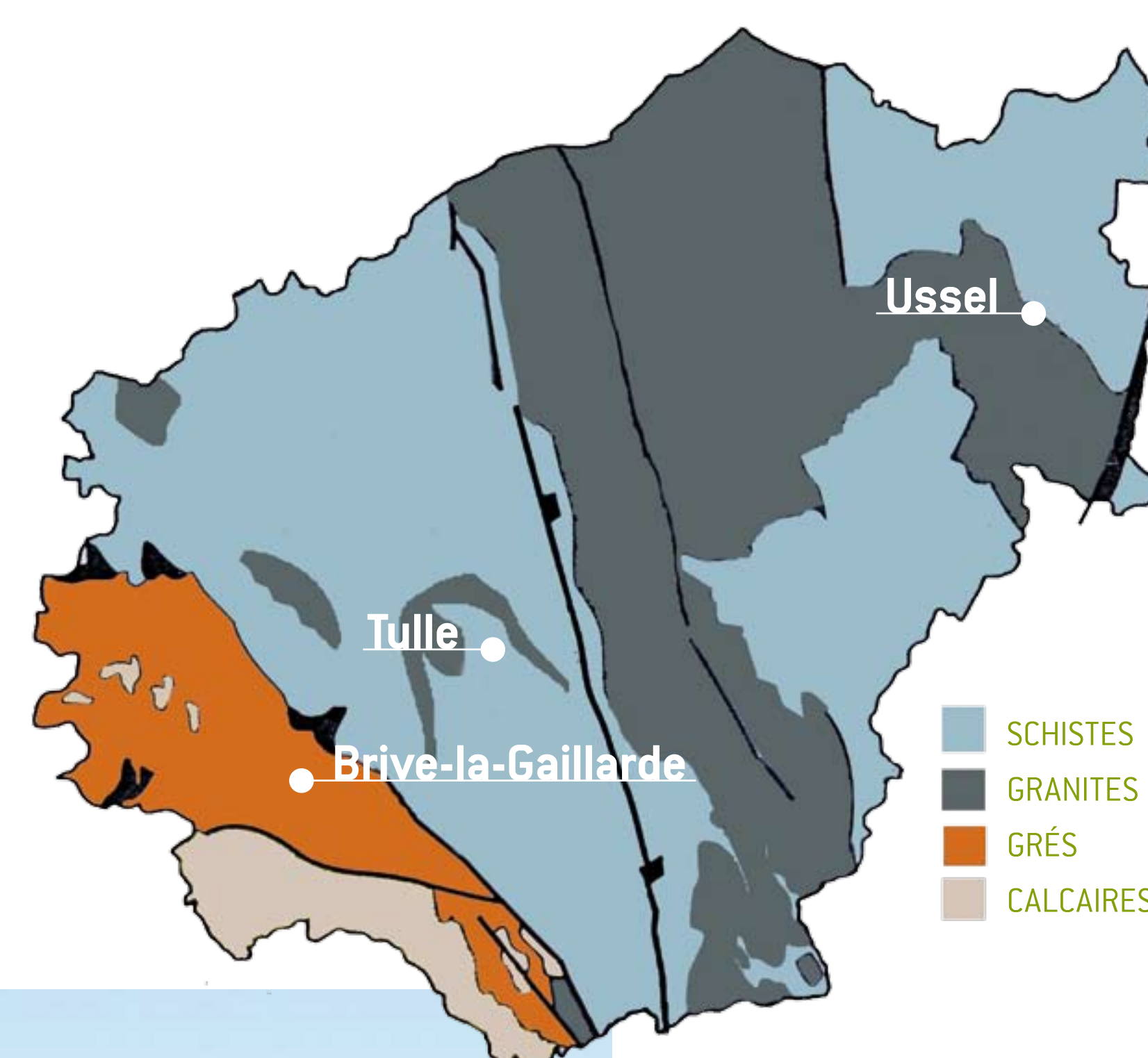
## COHÉRENCE DES FORMES ET DES MATÉRIAUX

Le charme des villages émane d'un respect des formes et des matériaux. L'harmonie des formes des bâtiments (hauteurs, volumes), la régularité des pentes de toit, la cohérence des ouvertures (portes, fenêtres, lucarnes...) sont autant d'éléments qui affirment la valeur des villages.

Les matériaux utilisés étaient principalement issus du sous-sol local jusqu'au développement des transports et notamment du réseau ferroviaire à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Ainsi, la palette de couleurs était restreinte. Elle donne encore aujourd'hui aux villages des tonalités qui leur sont propres, liées à la géologie du site dans lequel ils se trouvent.

## Carte géologique simplifiée de la Corrèze



SCHISTES  
GRANITES  
GRÈS  
CALCAIRES

## Règles ou concertation ?

Les règlements imposent,  
**les chartes**  
donnent des références.



Forgès



Goulles

## ENCHEVÊTREMENT MINÉRAL/VÉGÉTAL

Les limites entre le bâti et la nature environnante sont floues. Les arbres des bois et des prés (vergers, haies, alignements) laissent place progressivement aux arbres des parcs et jardins. Feuillus et résineux, présents ponctuellement, personnalisent le village et adoucissent la rigueur de ses éléments bâtis.



# Espace villageois

## DES CHEMINEMENTS HIÉRARCHISÉS

Rues, ruelles, chemins pavés ou enherbés se fauillent entre les jardins et les parcelles construites. Leur largeur, leur revêtement sont liés à l'échelle des lieux desservis (maisons, granges, fermes ; fontaines, jardins, lavoirs, etc.). Leurs caractères présentant une grande homogénéité avec ceux des abords, il se dégage dans les villages préservés, une impression d'unité et d'harmonie.



Queyssac-les-Vignes



Chaumeil



Puy d'Arnac



Madranges



Hautefage



**Ambiances  
entretenues**  
à Beaulieu

## DES TRANSITIONS PUBLIC/PRIVÉ SUBTILES

Les limites entre le domaine public et le domaine privé ne sont pas des barrières rectilignes et infranchissables. Un sol pavé, une treille, une bordure fleurie sont des éléments d'accompagnement du bâti qui débordent parfois sur le domaine public. Ainsi, il est souvent difficile dans un village de discerner une cour ou un jardin d'un recoin public. Les deux participant, souvent agréablement, au charme et à l'embellissement du village.



Turenne



Chaumeil



Vignols



# Repérer

Il s'agit de relever les éléments de patrimoine qui forgent l'identité de nos villages. Ces éléments du patrimoine peuvent être des ouvrages en pierre (murets, dallages, caniveaux), en bois (barrières, clôtures...) ou en fer (grilles, portails, rambardes...).

Les végétaux caractéristiques d'un lieu par leur nature ou leur forme participent aussi à l'identité d'un village (arbres, haies, treilles...). Enfin, les jardins, les chemins enherbés, les bordures fleuries rencontrés tant sur l'espace public que sur le domaine privé font eux aussi le charme de nos villages.



**Riches traces**  
du passé, ces éléments doivent  
être **au cœur**  
des aménagements futurs.



# Le minéral : les murets

La pierre apporte à nos villages des tonalités et des textures qui leur sont propres. Les ensembles bâtis (maison, grange, four, puits) donnent des nuances que murets et revêtements de sols traditionnels complètent harmonieusement.



Chaumeil



Affieux

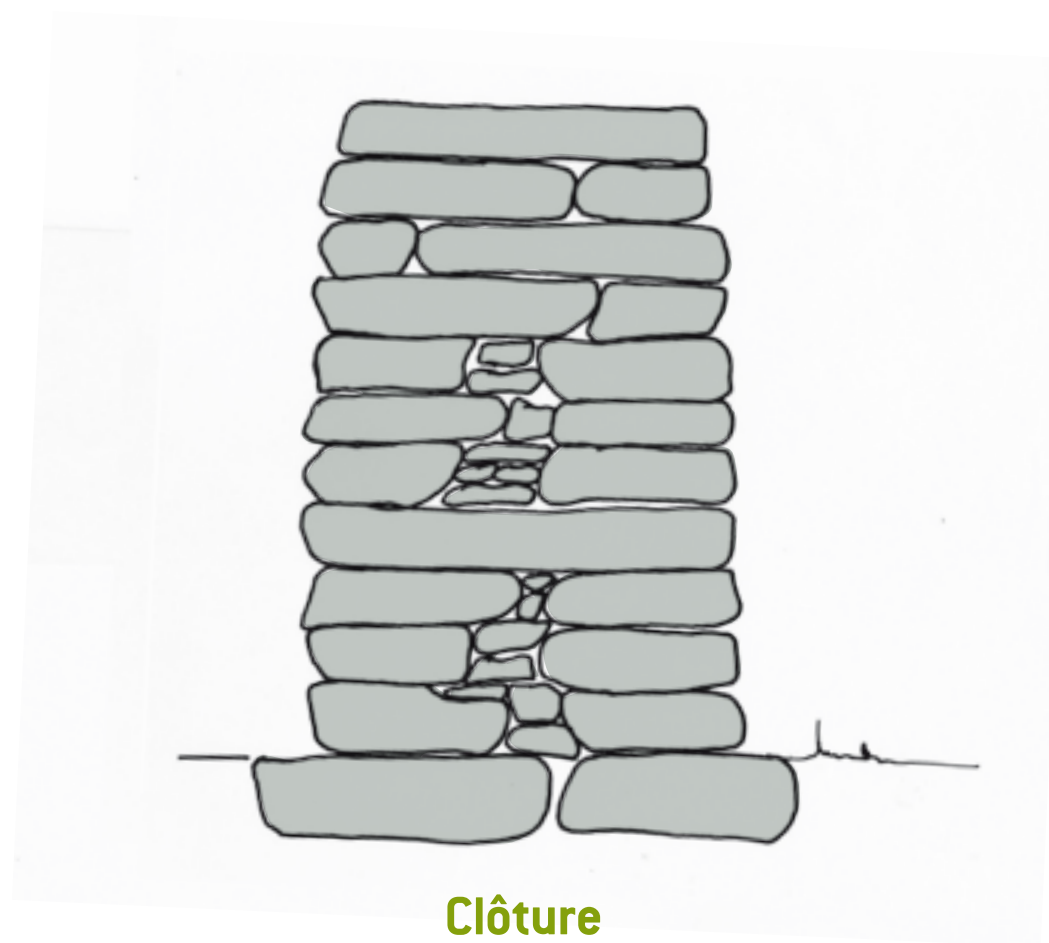


Saint-Martin-la-Méanne

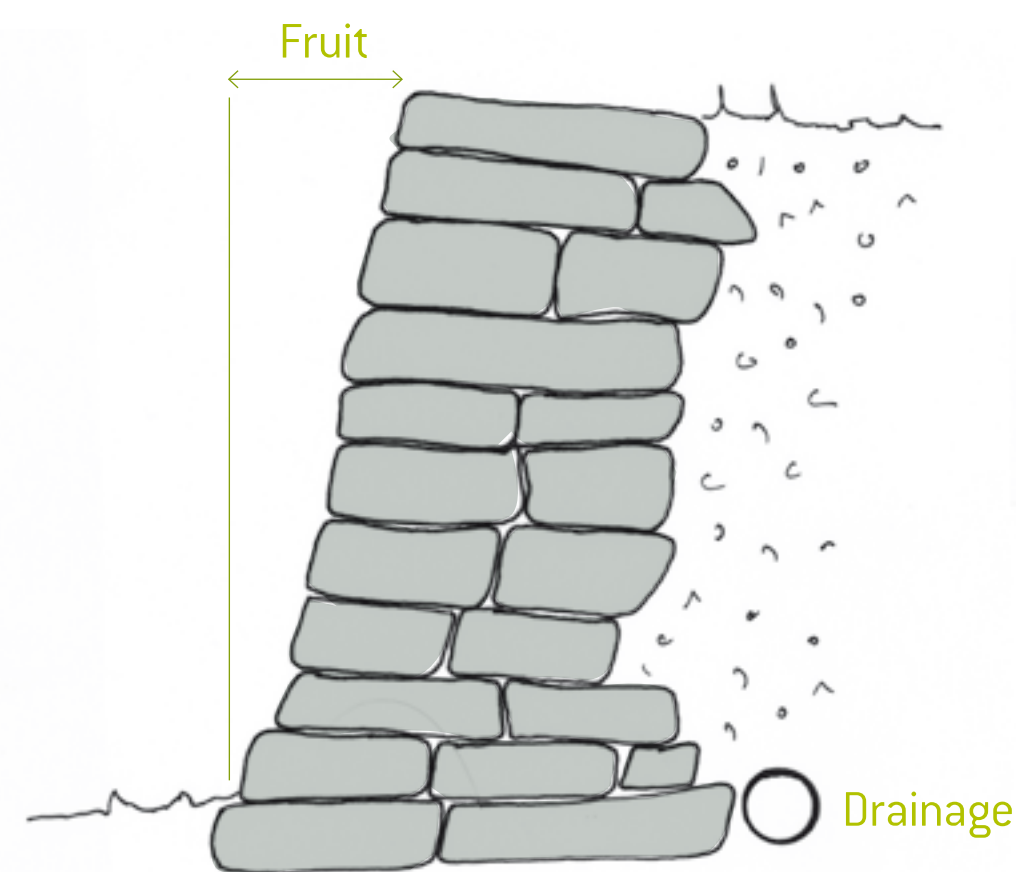
## LES MURETS : UNE GRANDE DIVERSITÉ

Autrefois, on construisait en pierre. Cette pierre était prise sur place ou à proximité. Ainsi, les murets expriment la nature du sous-sol et s'intègrent harmonieusement dans leur environnement. La géologie complexe de la Corrèze, les savoir-faire et les traditions locales, les différentes techniques de couronnement et d'appareillage, entraînent une grande diversité d'aspects.

## Fonctions



Clôture



Soutènement

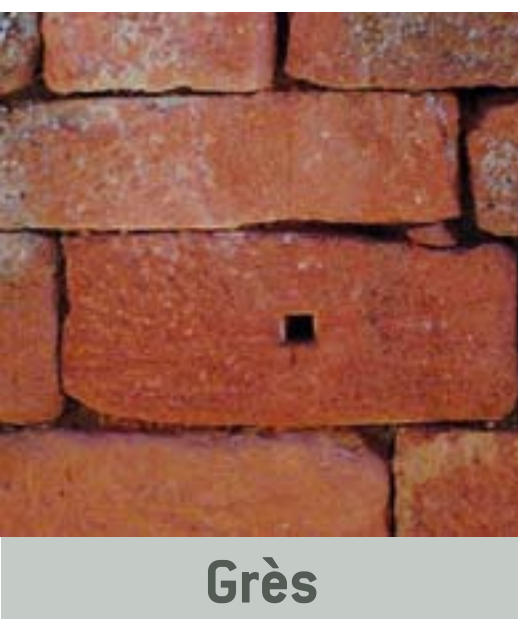
## EXEMPLES DE MATÉRIAUX



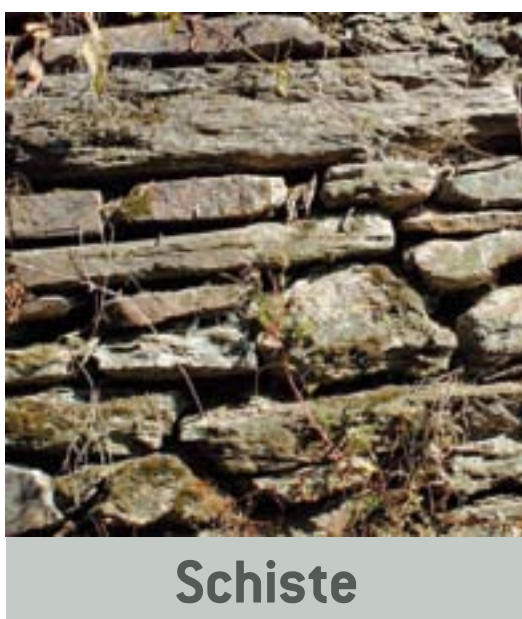
Calcaire



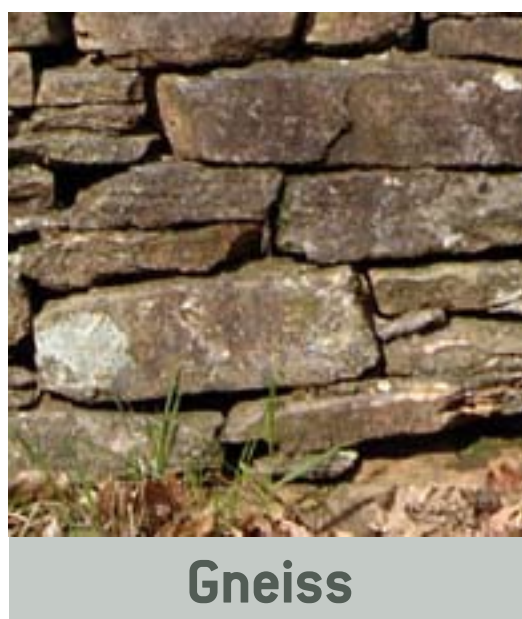
Granit



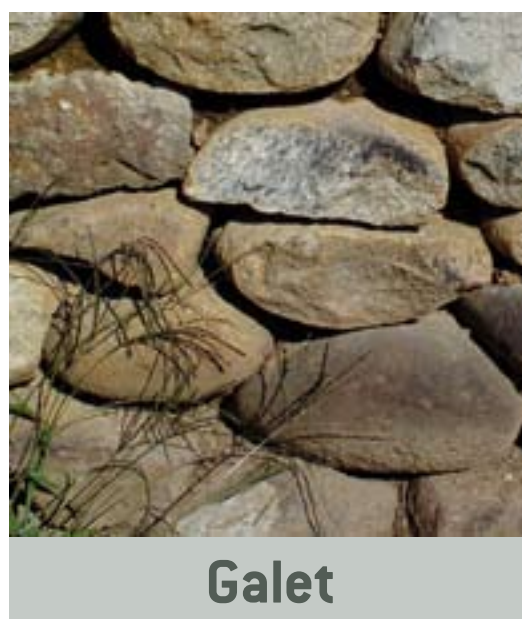
Grès



Schiste



Gneiss



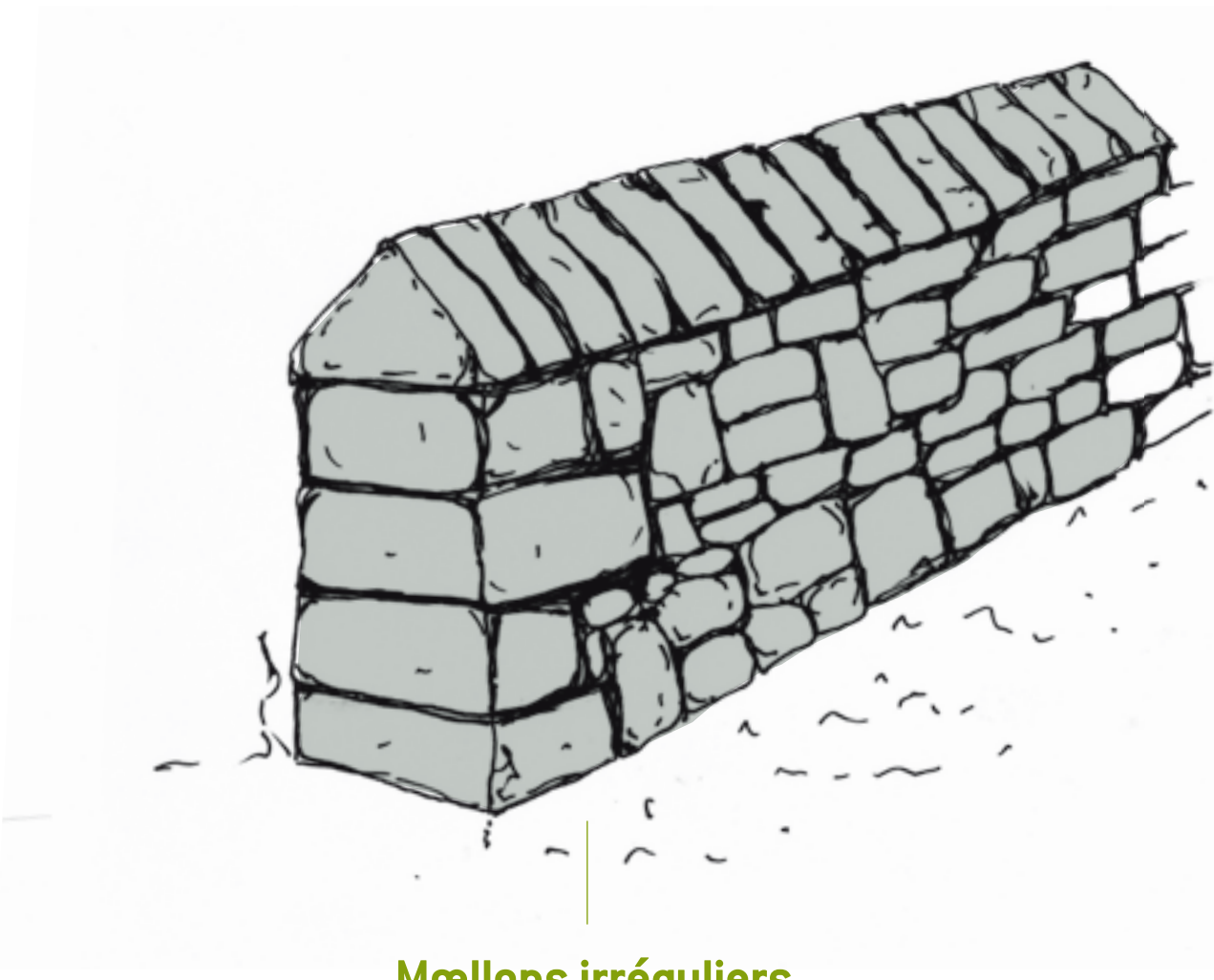
Galet

## MISE EN ŒUVRE

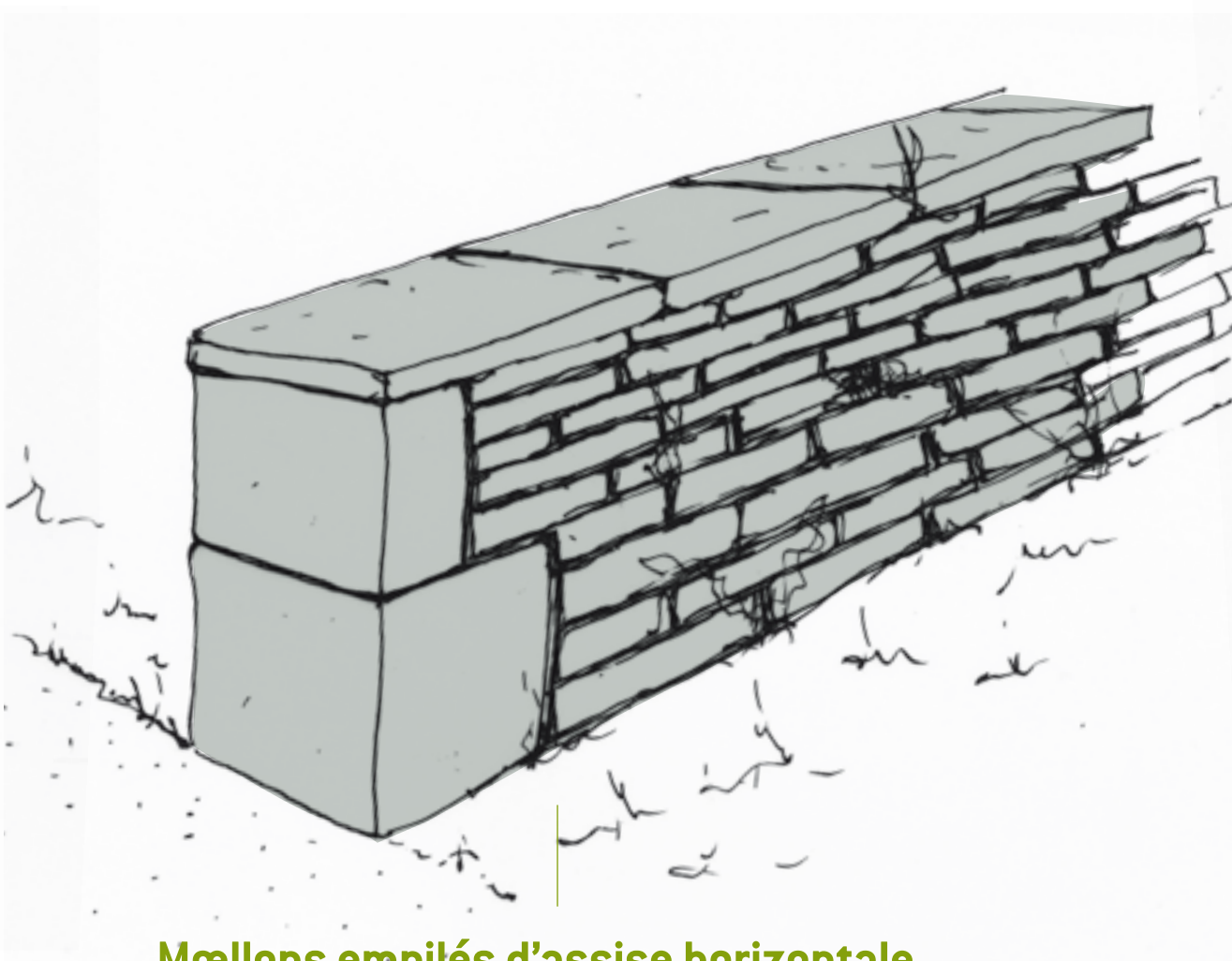
La plupart des murets sont édifiés « à sec ». Certains sont liés par un mortier invisible en parement. Ceux qui laissent apparaître un joint de mortier sont plus récents ou ont fait l'objet d'une rénovation.



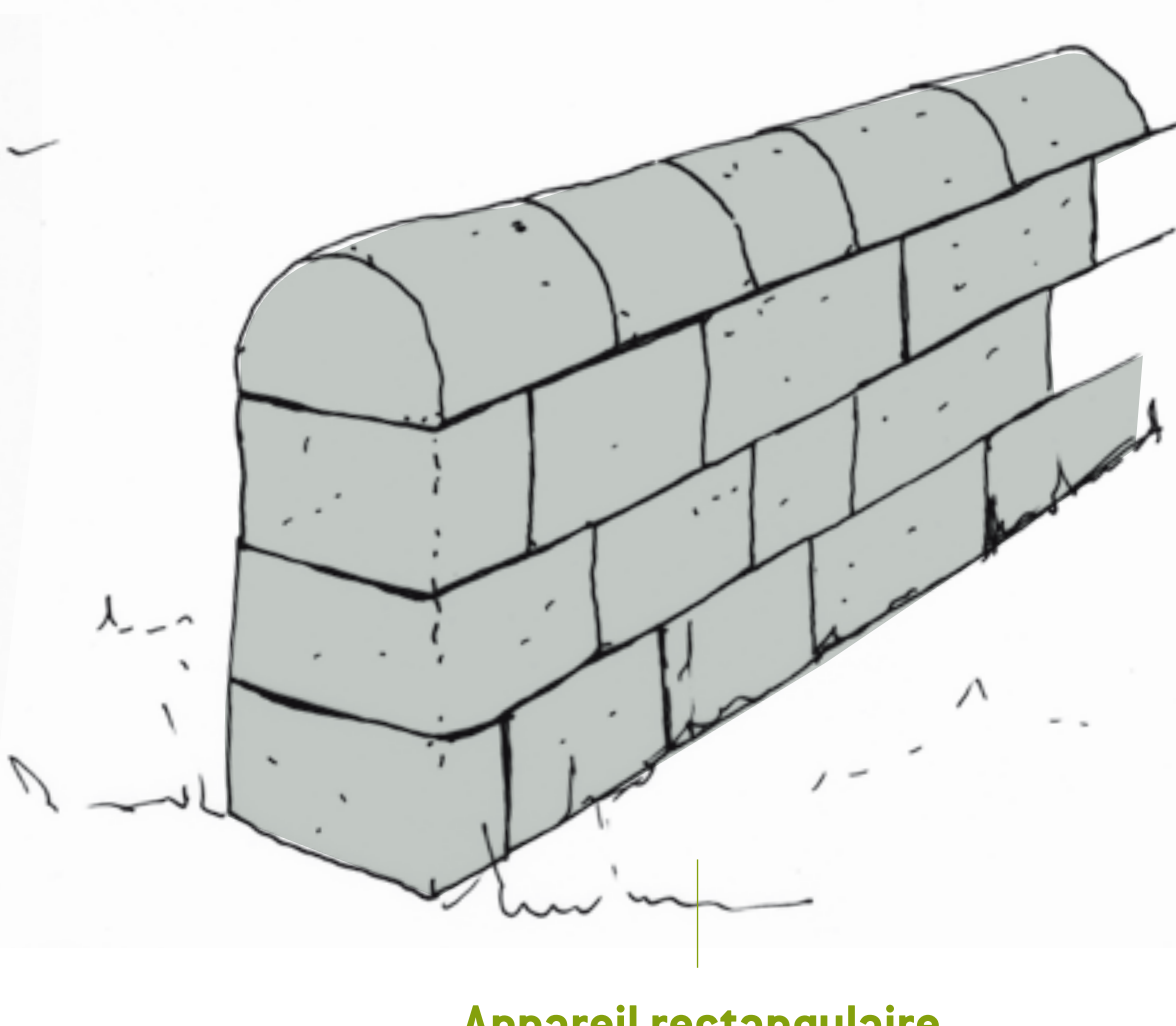
Traduction  
contemporaine  
à Donzenac



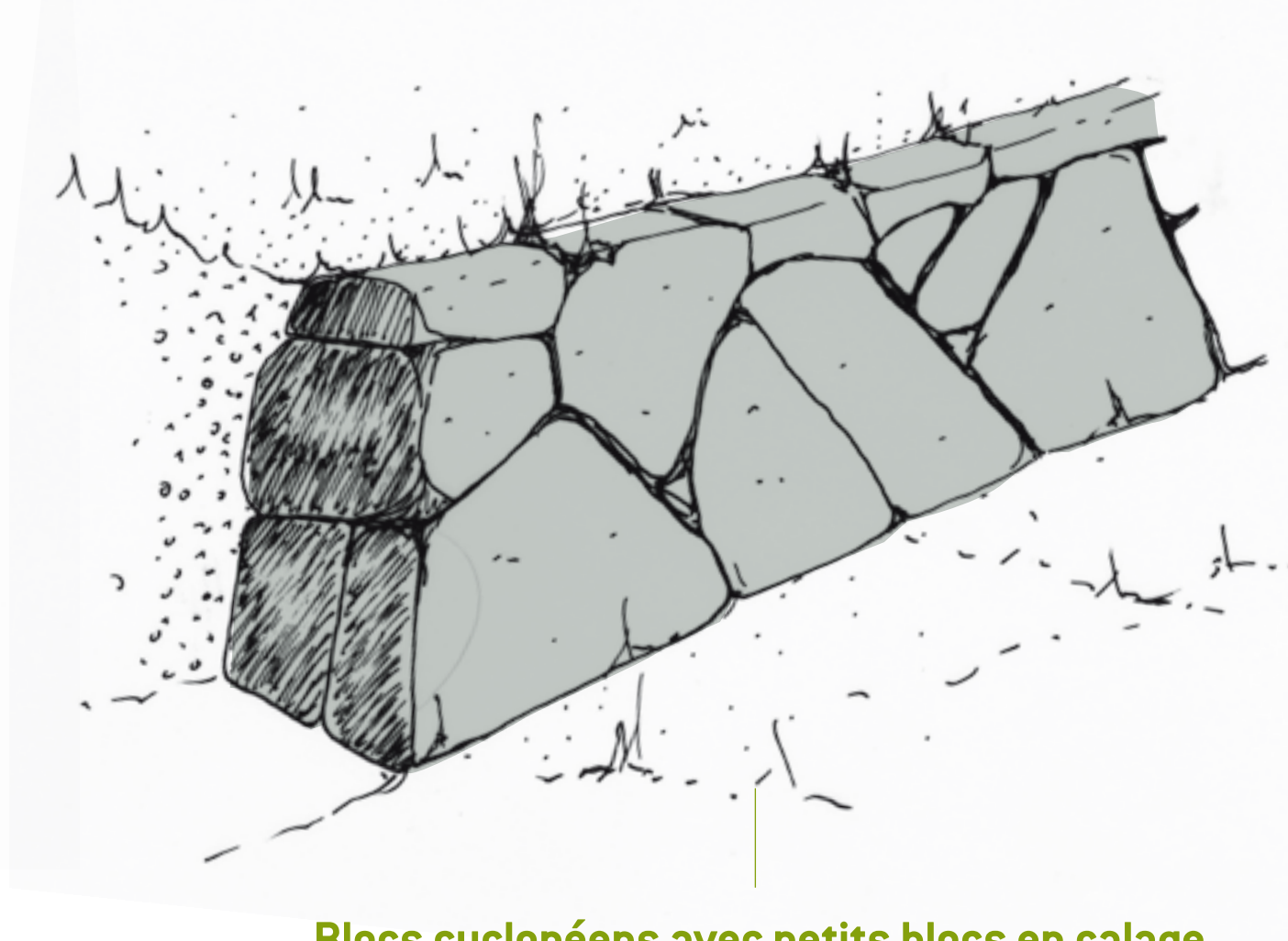
Mœllons irréguliers  
Couronnement en épis ou « râteau »



Mœllons empilés d'assise horizontale  
Couronnement en pierres plates



Appareil rectangulaire  
Couronnement en pierres arrondies ou « chaperon »



Blocs cyclopéens avec petits blocs en calage  
Sans couronnement



# Le minéral : les sols anciens

## PAVAGES ET DALLAGES ANCIENS

La plupart des cours de maison ou de ferme étaient dallées ou pavées. On retrouve ces types de sols, plus ou moins préservés, sur les parvis des églises, autour des fontaines, dans des rues ou ruelles anciennes.

La réfection et l'entretien de tels sols s'avèrent délicats. Les dalles ou les pavés sont posés sur une couche de sable tassée et mouillée (10 à 20 cm).

Pendant la pose, du sable mouillé est introduit dans les joints pour solidariser l'ensemble.

### PAVAGES

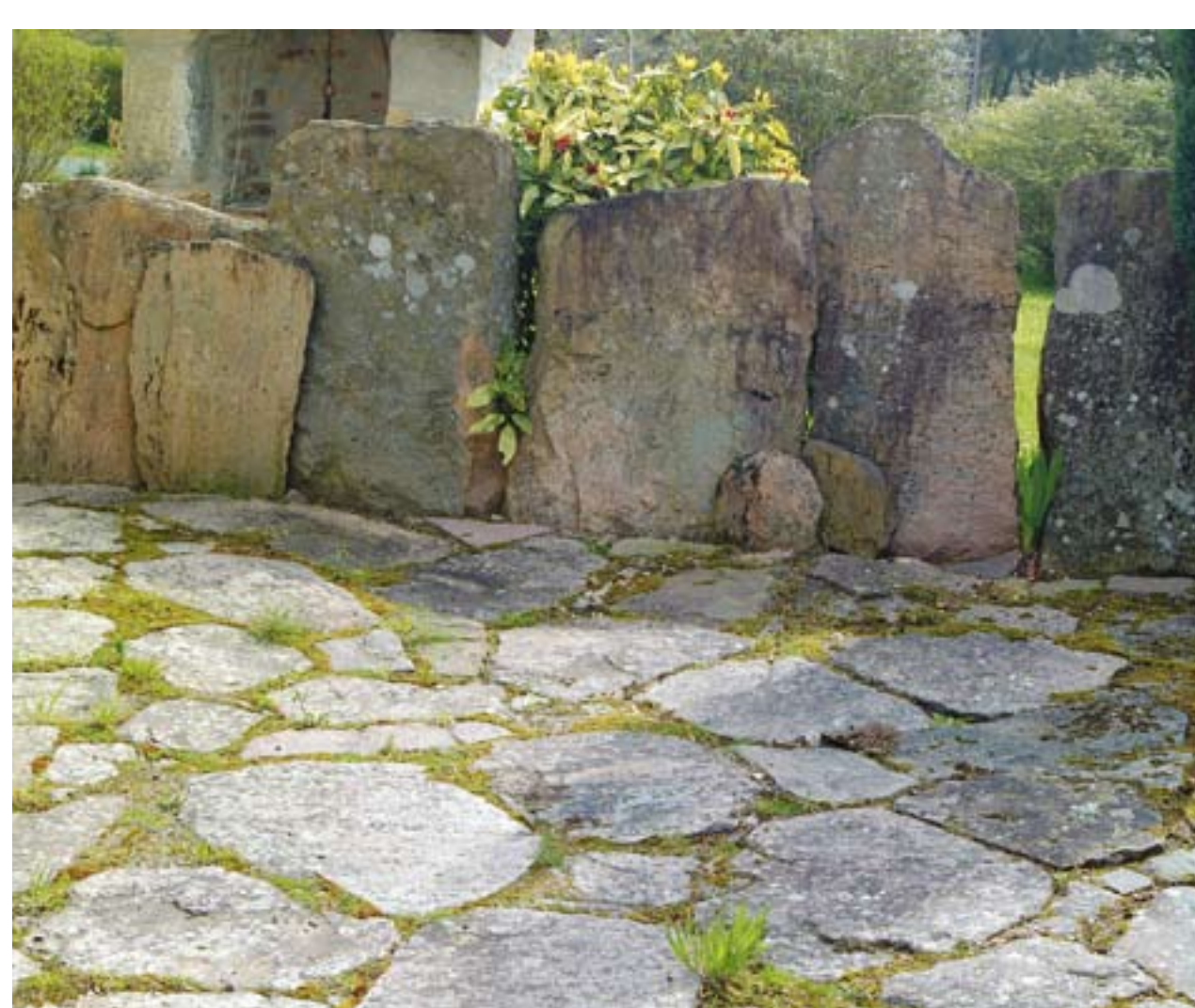


Perpezac-le-Blanc

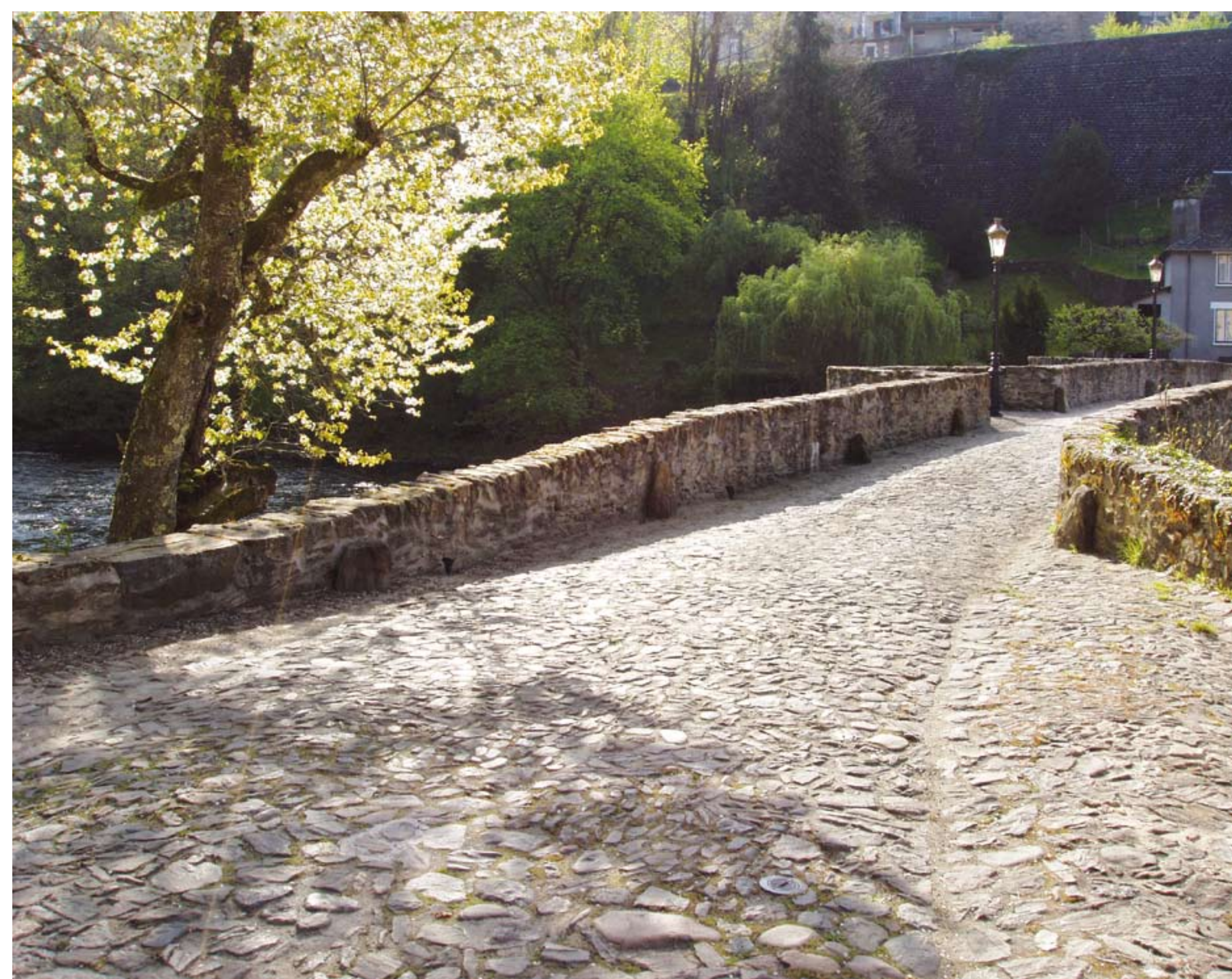


Uzerche

### DALLAGES



Aubazine



Vigé

## CANIVEAUX

Les toits étant autrefois souvent dépourvus de gouttières, les caniveaux assuraient l'écoulement des eaux. Il existait alors des systèmes judicieux de récupération de ces eaux pluviales.



Tulle



Saillac



Ligneyrac

## BORNES

Les bornes en calcaire, grès ou granit étaient destinées à éloigner les roues des angles de murs ou des piles de portails. Plus ou moins travaillées, ces bornes aux formes diverses sont aussi appelées « chasse-roue ».



Saillac



Turenne

## AVALOIRS



Ségur-le-Château



Saint-Viance

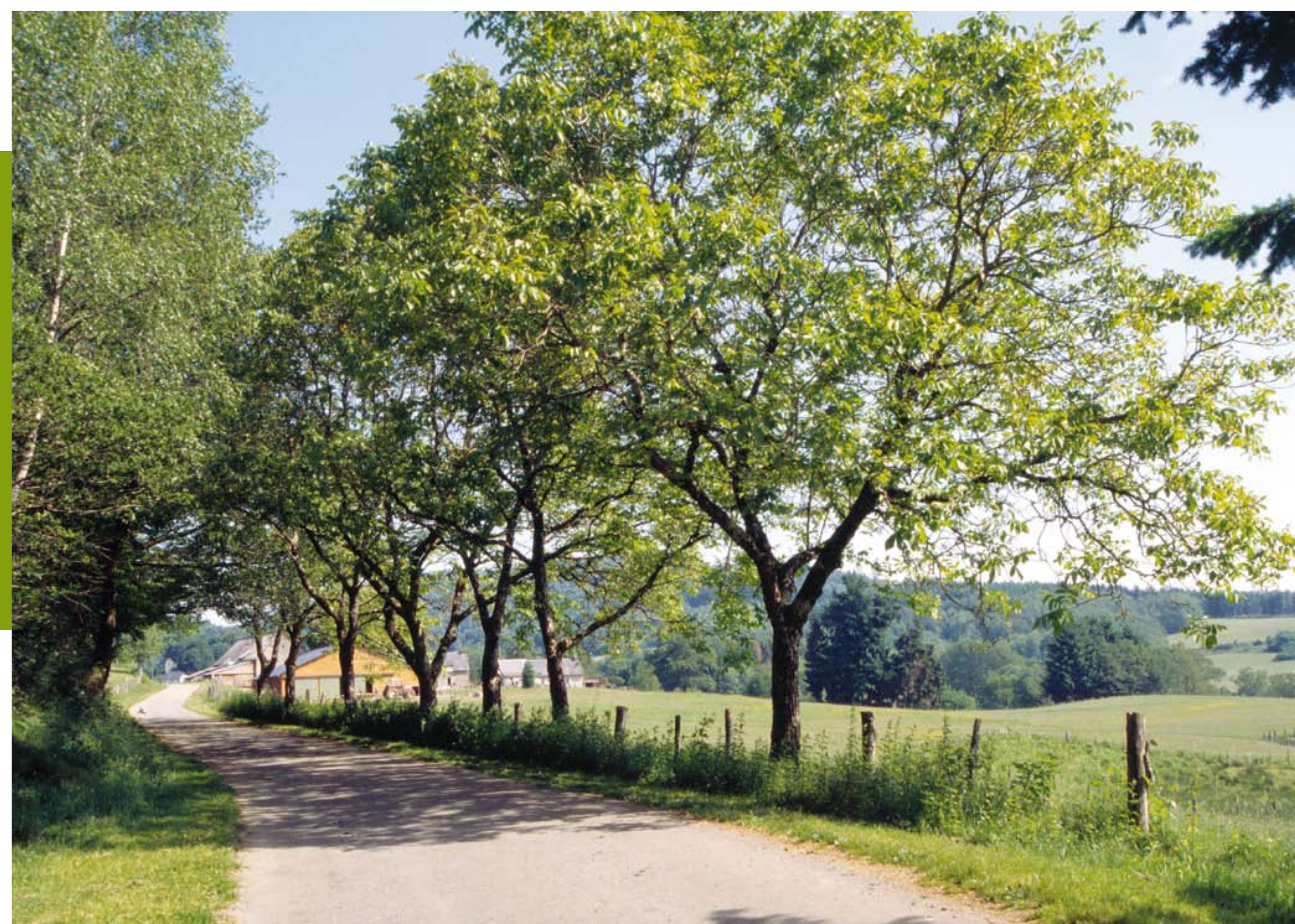


# Le végétal : les arbres

La composition des sols, l'altitude et le climat conditionnent la présence des arbres, arbustes et plantes vivaces. L'homme, pour subvenir à ses besoins, plante des vergers, des haies ou cultive son potager. Ainsi, toute une gamme de végétaux se décline en fonction de contraintes géographiques mais aussi des traditions locales.



Yssandon



Sarran

## L'ARBRE DES ENTRÉES DE VILLAGE

Des alignements d'arbres fruitiers soulignent souvent l'entrée des villages Corrèziens. Des noyers, des pommiers, des poiriers, des cerisiers... les essences varient en fonction des secteurs étudiés renforçant ainsi l'identité locale. Les axes les plus importants étaient bordés de hêtres, de chênes, de platanes jusqu'aux portes des bourgs.

## L'ARBRE SUR LA PLACE

De nombreux villages présentent un seul et unique arbre public situé sur la place, près de l'église. Cet arbre identitaire, souvent un Tilleul ou un Chêne, impose sa silhouette face au clocher. Plus rarement des mails, allées bordées d'arbres alignés, ombragent cette place ou le foirail. Ces arbres prestigieux ayant parfois traversé plusieurs siècles sont aujourd'hui qualifiés de remarquables. Leur âge, leur silhouette, leur histoire forcent l'admiration.



**Traduction  
contemporaine**  
à Queyssac-les-Vignes



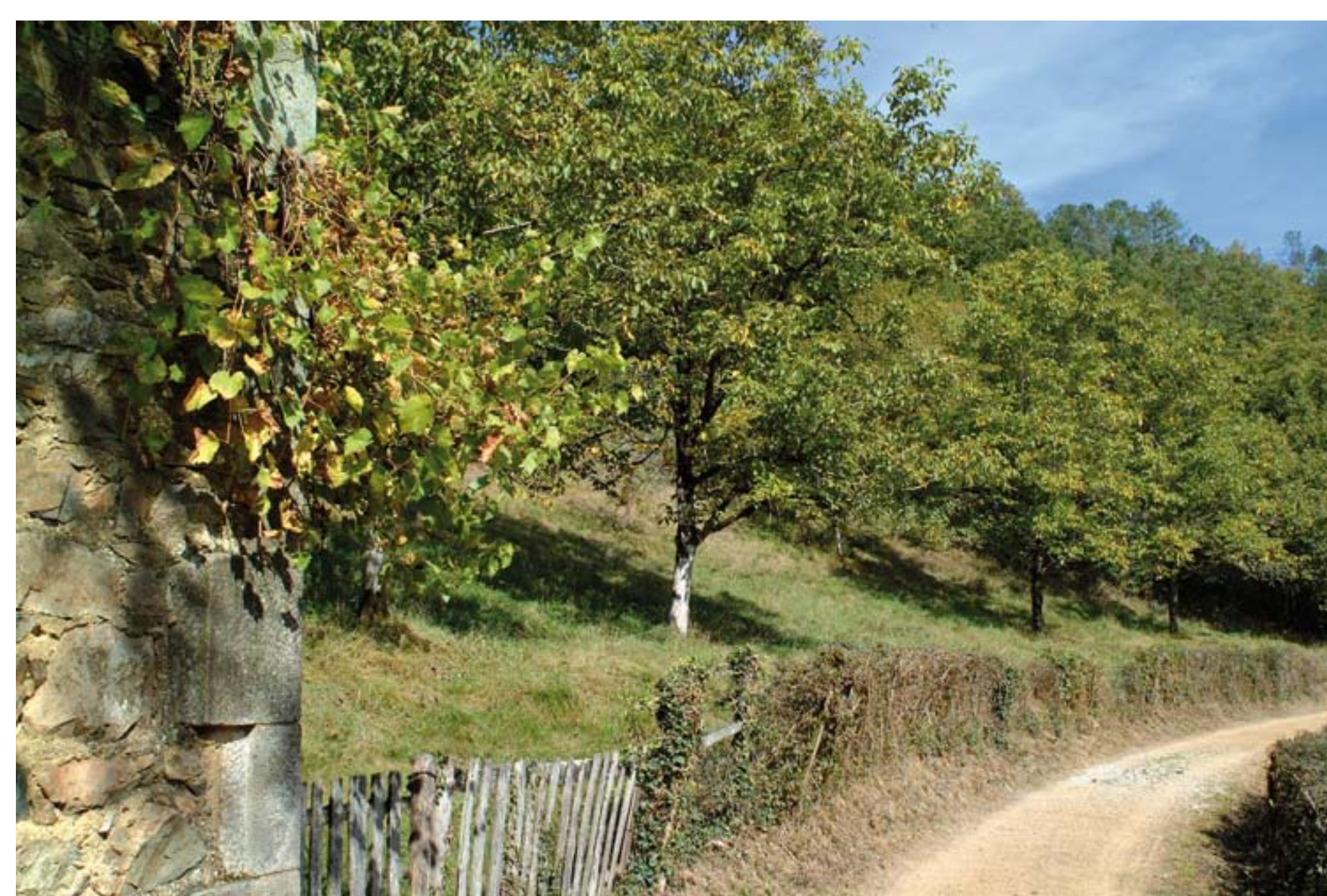
Marc-la-Tour



Saint-Pantaléon-de-Larche

## LES VERGERS

Noiseraies, pommeraies, châtaigneraies pénètrent jusque dans nos villages, marquant profondément leur paysage. Chaque terroir développe son image autour des activités liées à la production locale.



Forgès



# Le végétal : les jardins

## JARDINS VERDOYANTS

Le soin apporté aux jardins d'agrément donne aux villages leur âme. Certains sont conçus pour être vus, ils invitent à pénétrer dans la demeure qui les abrite.

D'autres, au contraire, sont considérés comme une pièce extérieure de la maison pour la détente, la lecture ou le repas. Ils se devinent à peine derrière un muret ou une haie. Abandonnés ou petits coins de verdure aménagés, tous ces jardins invitent les promeneurs à la découverte du village.



Aubazine



Saint-Robert



Saint-Bonnet-Elvert

Chacun participe  
à l'embellissement de son cadre de vie  
en **fleurissant**  
son devant de porte.

## POTAGERS FLEURIS

Sur de nombreuses parcelles, les rangées de salades, de poireaux, de choux et autres légumes côtoient les massifs de cosmos, soucis et nombreuses fleurs très colorées qui donnent aux potagers tous leurs attraits. Résultat d'un travail quotidien, les potagers de nos villages dévoilent la personnalité d'un jardinier qui n'est souvent pas très loin. Des bordures fleuries d'iris, de roses trémières et d'autres fleurs vivaces égayent elles aussi les rues.



Tulle



Chamboulive



Saint-Robert

## FAÇADES VÉGÉTALISÉES

Traditionnellement en Corrèze, les façades des maisons ou des granges sont agrémentées d'une treille. La vigne est omniprésente même si l'on rencontre aussi un grand nombre de rosiers et souvent des glycines. Ces plantes grimpantes soulignent une entrée, ombragent un perron ou habillent un mur sans ouverture.



Beynat



# Le végétal : les haies traditionnelles

## DES CLÔTURES NATURELLES

Les cours, les parcs et les jardins sont, selon les secteurs de la Corrèze, plus ou moins clos par des murets. Une haie accompagne ou, plus rarement, remplace ces murets. Il s'agit de haies champêtres composées d'essences qui s'adaptent aux conditions locales (sol, climat, altitude...).



Lapleau



Dampniat



Saint-Hilaire-Peyroux



Vitrac

## COMPOSITION

Si le Buis est partout représenté, comme le Prunelier (Épine noire), le Noisetier ou le Sureau, d'autres essences comme l'Érable champêtre, le Cornouiller, le Chèvrefeuille ou le Troëne sont principalement localisées dans le bassin de Brive et ses alentours proches.

Le Charme quant à lui, n'est très présent qu'en dessous de 500 m d'altitude alors que le Houx est peu présent dans le bassin de Brive (fuit les sols calcaires).



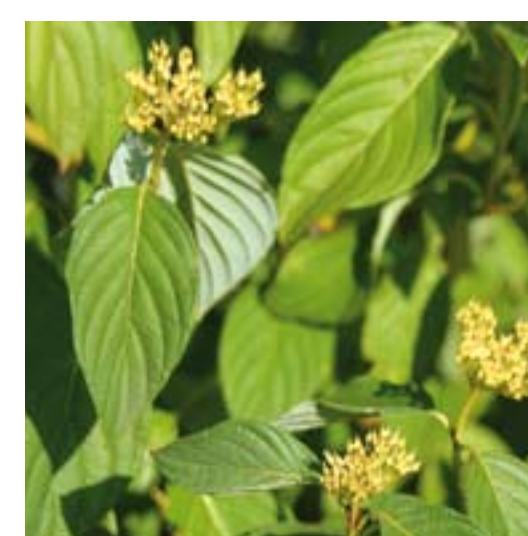
Prunelier



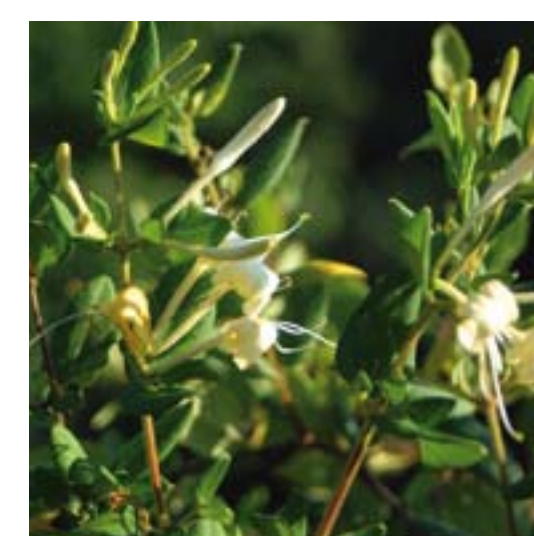
Fusain d'Europe



Noisetier



Cornouiller



Chèvrefeuille



Houx

Replanter des haies composées  
d'**essences locales**,  
c'est s'attacher  
à les **intégrer** dans le paysage.

## PLESSES ET PLESSIS

Les haies ou clôtures végétales étaient très répandues au Moyen-Âge. La haie plessée (plesse) est une haie vive dont les rameaux sont taillés et entrelacés tandis que le plessis est une haie sèche plus élaborée. Des rameaux peu putrescibles de chêne ou de châtaignier sont tressés autour de pieux.



Darnets



Darnets



# Le bois

## UN MATÉRIAU OMNIPRÉSENT

Le bois abondant dans nos régions et d'un faible coût, était autrefois le matériau de prédilection pour la réalisation des clôtures, barrières ou portails. Souvent conçues par les paysans eux-mêmes, les clôtures étaient généralement à claire-voie, en lattes de chêne ou de châtaignier refendues. Elles ceinturaient et limitaient les parcelles. De rustiques barrières fermaient les pacages ou les champs de culture. Les portails en bois étaient en principe réservés aux cours des fermes, des demeures ou des châteaux.



La-Roche-Canillac

## BARRIÈRES



La Chapelle-Saint-Géraud



Ségur-le-Château



Traduction  
contemporaine  
à Saint-Robert

## PORTAILS



Turenne



Saint-Viance



Queyssac-les-Vignes

## CLÔTURES



Montgibaud



Orliac-de-Bar

## PERGOLAS



Aubazine



Lanteuil



# La ferronnerie

## UN SAVOIR-FAIRE OUBLIÉ

Les ferronneries observées dans nos villages sont souvent issues du travail d'un artisan local. Des modestes demeures aux parcs de châteaux les plus raffinés, le travail du fer est encore aujourd'hui bien perceptible. Des motifs très sobres côtoient des ouvrages aux décors plus riches et plus complexes.



Saint-Robert



Collonges-la-Rouge



La-Roche-Canillac



Chamberet

## GRILLES

Les grilles sont toujours posées sur des murets bas. Elles permettent une transparence sur un jardin que l'on souhaite protéger des intrus mais pas cacher.

## PORTAILS

Si les grilles restent souvent très simples, les portails se permettent plus de fantaisie.



Perpezac-le-Blanc



Ambrugeat



Vignols



Traduction  
contemporaine

## PORTILLONS



Puy-d'Arnac



Sarran

## RAMPES ET GARDE-CORPS

L'art du détail souvent observé sur les rampes ou les garde-corps leur donne de la personnalité



Turenne



Voutezac